

现场 | 被时尚打扮了的艺术展

2015-05-21 iFASHION



60年代波普艺术家Martial Raysse的作品

衣服无论是穿在身上还是在艺术作品中呈现，都拥有丰富内涵。衣服还能承载情感和记忆。本届威尼斯双年展由Okwui Enwezor策划，以“全世界的未来”(All the World's Futures)为主题，让时尚、服装和布料在艺术品乃至群众中扮演了有趣的角色。

描绘靠近圣马可广场的圣加洛小教堂之美——三座大理石祭坛上高高堆着不同色调的衣服，呈现文艺复兴时期的艺术与雕塑披上褶皱的细微之处。这就是美国艺术家Patricia Cronin的作品，名为《女孩的圣地》(Shrine for Girls)。其中一个祭坛上，高高堆起霓虹粉红色和绿色的缤纷纱丽。旁边是一张细小的新闻照片——在印度北部一棵芒果树上，两个少女悲惨地死去。另一个祭坛上，是数百幅洗旧了的淡紫及灰色穆斯林妇女头巾，象征了被博科圣地组织(Boko Haram)杀害的无辜女孩。第三个祭坛上是棉质的修女服饰。在世上的某些地方，困扰年轻妇女的暴力问题正在升级，这让Cronin感到震惊与动摇。“我在思考能为这座拥有丰富艺术的城市带来什么时，这几个故事触动了我。艺术家的工作，就是要创作出有‘空间’感的作品。”在纽约布鲁克林工作的Cronin说。这些软雕塑显得脆弱、女性化而温柔。“我之所以生而为我，它们之所以生而为它们，其实只是偶然事件，就像彩票中奖。”Cronin说。



美国艺术家Patricia Cronin的作品女孩的圣地